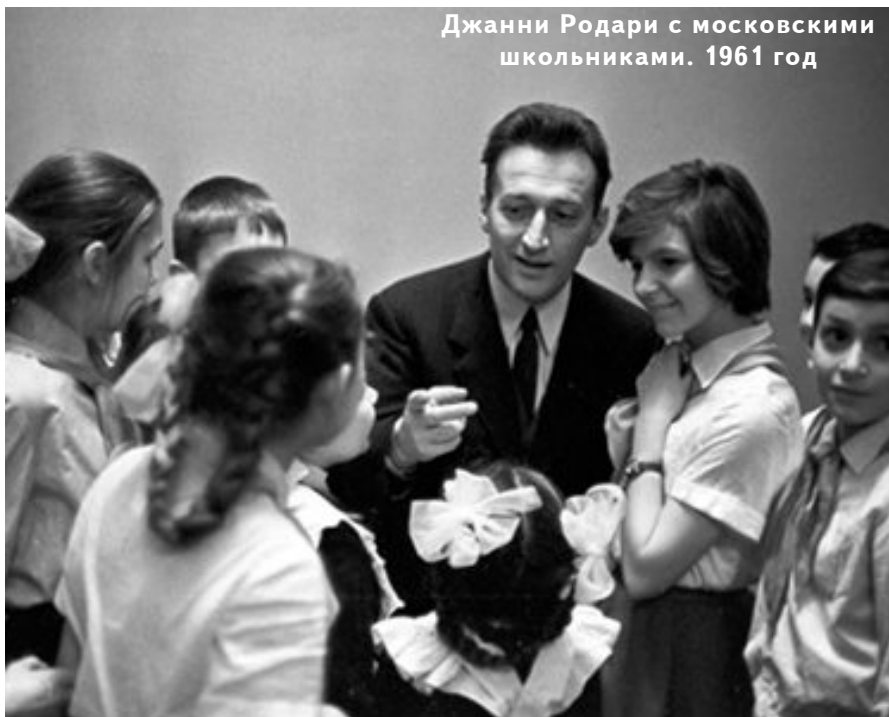


Политический ликбез*

Классовая борьба для ЮНЫХ



Джанни Родари с московскими
школьниками. 1961 год



* Политический ликбез — ликвидация политической безграмотности — в целях просвещения детей и подростков и привлечения молодежи к сознательному участию в жизни общества

Москва

Классовая борьба для юных Или чему нас учат стихи детского писателя Джанни Родари?



С самого раннего возраста на человека устремляется шквал информации, убеждающей в неоскрушимости существующего порядка вещей. Как победить этот натиск и помочь ребенку вырасти достойным человеком?

Лучший помощник в этом вопросе — пролетарская культура, которая помогает понять, как устроено капиталистическое общество и как его можно изменить в интересах трудящихся. Один из ее ярких представителей — итальянский писатель Джанни Родари, рассказавший нам в детстве, что такое эксплуатация, неравенство и революция. Его Чиполлино помнит каждый из советских детей. Стихи Родари отличает простота и гениальность, с которыми автор рассказывал детям о понятных каждому марксисту вещах.

Товарищ Родари

Д.Родари родился в 1920 году в маленьком городке Оменья (Северная Италия). Его отец Джузеппе, булочник по профессии, умер, когда Джанни было только 10 лет. В 17 лет Джанни получил диплом учителя и начал преподавать в начальных классах местных сельских школ. Во время Второй мировой войны после смерти двух близких друзей и заключения брата Чезаре в концлагерь Родари вошел в ряды Движения сопротивления, а в 1944 году вступил в Итальянскую коммунистическую партию. Позже он никогда не изменял сделанному выбору. Родари был убежден в том, что свобода, равенство и братство — не пустые слова, что рабочий человек — это самое высокое звание на свете, и что богатство должно принадлежать людям, которые его создают.

В 1948 году он стал журналистом коммунистической газеты «Унита» и начал писать для детей. Главный редактор миланского выпуска газеты выделил ему в воскресном номере «Уголок для детей», который имел огромный успех. Восторженные читатели буквально засыпали газету письмами. В конце концов, талантливый журналиста пригласили в столичную редакцию газеты «Унита» и предложили создать приложение — еженедельный детский журнал «Пионер». На его страницах впервые была напечатана сказка «Приключения Чиполлино». Нет смысла перечислять остальные произведения Родари — все они знакомы нам с детства.

На международном уровне творчество талантливого итальянца впервые заметили в Советском Союзе. Именно наша Родина стала отправной

точкой, с которой началась мировая известность Джанни Родари. Со временем и в Италии его стихи и сказки стали включать в школьные учебники. В 1970 году писатель получил престижную международную награду — медаль Ганса Христиана Андерсена.

Черные дела богатых

Причина популярности произведений Родари заключалась в том, что они не были похожи на «книжки-карамельки» с нелепыми похождениями розового жирафа или приключениями ангелочков, которые были распространены в тогдашней Италии.

Он описывал жизнь, которой жили миллионы итальянцев, отцов и матерей маленьких читателей Родари. Наряду с шуточными игровыми стихами он писал и такие строчки:

Мастер плетеной мебели из города Беллуно

Плетет он стулья,
Чтоб вы сидели,
А сам сидит он на панели.
Кто делает автомобили,
Бредет по улицам пешком.
А те, что вам ботинки шили,
Частенько ходят босиком.
Порой у пчел нет меда в улье,
У земледельца нет земли,
А человек, плетущий стулья,
Сам на земле сидит в пыли.

Его стихи завоевывали сердца юных и взрослых читателей своей искренностью. Его произведения и сегодня вызывают чувство солидарности с угнетенными всего мира:

Чиччо

Чиччо в подвале живет, у помойки,
Спит на скрипучей, расшатанной койке.
Стол хромоногий да табурет —
Больше в подвале мебели нет...
...В темном подвале со стенки всегда
Медленной струйкой стекает вода.
Мокрую стенку потрогает мальчик
И пососет свой измазанный пальчик.

Он ставил перед детьми взрослые проблемы. Дети понимали его главную мысль — счастливое детство и капитализм не совместимы:

Какие задачи решают взрослые?

Ходят и ваши родители в класс.
Школа у них потрудней, чем у вас.
Нет в этой школе халатов и парт,
Классной доски и развешанных карт.

Трудятся взрослые, чуть ли не плача.
Взрослым дается такая задача:
Вычистить из каждой полочки убогой
Стол и квартиру и моря немного.

Дальше из той же убогой зарплаты
Вычистить подметки, набойки, заплатки.
А на придачу дают педагоги
Взрослым задачу: Добавьте налоги!

Свое представление о достоинстве рабочих людей он выразил в знакомых всем с детства стихах «**Чем пахнут ремесла?**» и «**Какого цвета ремесла?**»:

«Руки рабочих
В масле и в саже.
Руки богатых
Белее и глаже.
Нежные пальцы,
Светлые ногти.
Нет на них копоти,
Масла и дегтя.

Знаешь: пускай у них кожа бела,
Очень черны у богатых дела!»



Писал Родари и о тяжелом положении всех, кому приходится работать на так называемых хозяев, обслуживать их, выполнять их прихоти :

Вечно ворчит
На служанку хозяйка:
— Плохо погладила
Платье, лентяйка,
Окна не вымыты,
Пол не натёрт,
Ложка пропала,
Не выпечен торт.
Дня не проходит
Без новой придирки:
Соус без соли,
Крендель без дырки,
Кот не накормлен,
Кофе не молото,
Плохо начищены
Бронза и золото.
Лопнул стакан
И разбиты две банки...



Туго приходится Бедной служанке!

В стихах Родари для детей и подростков и о настоящей классовой борьбе, солидарности, о том, как угнетатели всех мастей стараются окончательно поработить трудящихся:

Почтальон



Мы почтальону
Кричим вослед:
— Куда ты гонишь
Велосипед?
— Через дорогу
В последний дом
К одной синьоре
Спешу с письмом.
— А что синьора
Прочтет в письме?
«Не жди к обеду —
Твой сын в тюрьме.
На гладкой, ровной
Стене завода
Я вывел мелом:
«Мир и свобода».
Хоть здесь ошибки
Нет ни одной,
Меня в участок
Отвел конвой.
Красиво, ровно
Я вывел строчку,
Да позабыл я
Поставить точку.
Ты эту надпись
Скорей исправь:
Большую точку
В конце поставь!»

При этом его стихи не были проникнуты безнадегой и грустью. Родари никогда не забывал, для кого он писал свои произведения. Наравне с рассказами о бедняках он не упускал случая поиздеваться над хозяевами жизни:

«Старье берем»

— Эй, старичок «Старье берем»!
Что ты несешь в мешке своем?
— Несу башмак без каблука,

Один рукав без пиджака,
Смычок без скрипки и ошейник,
Безносый чайник и кофейник,
Да котелок из чугуна,
Насквозь проржавленный, без дна.
Несу министра без портфеля.
Он правил без году неделю
И призывал страну к войне...
Он у меня на самом дне!



Родари объяснял и показывал детворе не только то, что окружающие порядки несправедливы и ужасны, но и то, что борьба за лучший мир возможна и необходима:

Поезда бастуют

- Где тут дежурный?
- Здесь я, синьоры!
- Скоро ль отправится в Геную скорый?
Верно, случилась в дороге беда?
Иль изменилось у вас расписание?
- Нет. Но пойдут через сутки — не ранее —
Все итальянские поезда.

Красным сигнальным огнем семафоры
Держат на месте товарный и скорый.

- Что же, в Италии топлива нет,
Иль неисправность пути виновата?
- Да, — заявляет дежурный в ответ. —
Есть неисправность: плохая зарплата!

Поезду нужен огонь и вода,
А человеку — питье и еда.
Пусть не забудут об этом компании,
Чтоб не срывалось у них расписание!

Капитализм — это слезы

Ну, а стихотворение «Слово «плакать» можно смело назвать «Манифестом коммунистической партии», переложенным на понятный детям язык:

Когда-нибудь люди счастливыми будут,
Забудут про слезы на свете.
И, может быть, дети
На книжных страницах,
В старинных журналах,
Давно обветшалых,
Найдут это слово забытое — «плакать».

И спросят наставницу хором:
— Синьора!
Что это значит

«Плачет»?

Поправит наставница пряди
Волос белоснежно-седых
И детям ответит,
С улыбкою глядя
Сквозь стекла очков золотых.



А дети ответа ее не поймут
И дома, — могу вам ручаться, —
Глаза свои репчатым луком натрут,
Но будут сквозь слезы смеяться.

И вот беззаботных, веселых детей,
Задавших мудреный вопрос,
Ведут на экскурсию в мрачный музей,
В старинный Музей Слез.

Музей грустноват, но не слишком —
Зачем же грустить ребятишкам?
К тому же, по счастью, вчерашняя боль
Гораздо слабей настоящей.
Вчерашние слезы утратили соль
И нынче нам кажутся слаще.

— Ну что же, давайте музей оглядим, —
Наставница скажет ребятам своим. —
Вот слезы, которые мать пролила

Над сыном, продрогшим в морозы.
Вот слезы старухи, лишенной угла.
А тут — безработного слезы.

Вот слезы мальчишки, что насмерть избит
За то лишь, что он чернокожий, —
Хоть, кажется, слезы на вкус и на вид
У белых и черных похожи...

Тут дети прервут этот грустный рассказ:
— Синьора! Ведь это же больно!

Он плакал?

— Нет, всхлипнул один только раз
И тут же поклялся: «Довольно!»



Так дети счастливые будущих дней
Узнают про слезы вчерашних детей.

**О детях в холодных
 Подвалах и хижинах,
 О детях голодных,
 Бесправных, обиженных.
 И скажет наставница:
 – Слезы текли,
 И море соленое смыло с земли
 Ударом последнего вала
 Преграду, что счастьем мешала.**



Стихи, помогающие бороться с несправедливостью

В современной России творчество итальянского товарища Родари



становится все более актуальным. Образование превратилось в орудие буржуазии по промышленности и стерилизации от «красной» юных голов. В средней школе детей учат закону неизблемости частной собственности и опасности знаний о свободе и равенстве. В этом же старается убедить юных современные культура и искусство для детей

Однако не случайно большей популярностью у подрастающего поколения пользуются произведения истинной культуры, которые отличаются не только высоким художественным качеством, но и идеями добра и справедливости, которые правдиво отражают жизнь, открывают страницы истории родной страны и мира, рассказывают об извечной борьбе добра со злом, угнетенных с эксплуататорами, объясняют в доходчивой возрасту форме причину несправедливости, учат, как с ней бороться. И талантливые произведения Джанни Родари идеально подходят для этих целей.

Вооружившись той правдой, которую несут нам эти произведения, можно и нужно участвовать в борьбе за социалистическое будущее нашей Родины.



Общероссийское Движение "В защиту Детства"

Адрес для писем: 105062 Москва, Большой Харитоньевский
 пер., д. 10, комн. 5
 Тел./факс: (499) 268-14-50
 e-mail: dzd@communist.ru